

عناوين بحوث الإجازة تحت إشراف الأستاذ عبد اللطيف الوراري
***الموسم الجامعي 2020- 2021**

اسم الطالب (ة)	رقم الأبوجي	عنوان البحث
محمد بوكيرة	18039167	توظيف التراث الشعبي وأبعاده التربوية في أدب الطفل: قصص أحمد عبد السلام البقالي نموذجاً
إلياس الوهابي	13004314	تجليات التراث الشعبي في المسرح المغربي: مسرحية (ابن الرومي في مدن الصفيح) لعبد الكريم برشيد نموذجاً
وصال كنون	17013710	الخطاب الحكائي في (قصة حب مجوسية) لعبد الرحمن منيف
بلال كاينة	16043258	النزعة الشطارية في (الخبز الحافي) لمحمد شكري
ياسين حمدون	13004579	الصورة في الرواية المغربية: صورة المرأة في رواية (شيخ الرماية) لمحمد أنقار
جيهان المصمودي	18030187	كتابة الشذرة في شعر إيمان الخطابي
مفيدة أبوزرة	18039864	النزعة الصوفية في الشعر العربي: خصائصها وظواهرها الفنية
محمد الغازي	16033338	الأسلوب المردي في المجموعة القصصية (بيوت واطنة) لمحمد زفزاف
إسماعيل سعدوني	18040654	فن المديح النبوي في الشعر المغربي المعاصر: ديوان (على النهج) لإسماعيل زويريق نموذجاً
عدنان عيدون	15038867	تمثيلات المرأة بين حجاب السلطة والنص الإبداعي
عبد الرحمان اللعبي	18042421	شعر الحدائث بشمال المغرب: ظواهر ونماذج
إلهام أحسان	17014214	البنية الإيقاعية الجديدة: ديوان (رماد هسبريس) لمحمد الخمار الكنوني نموذجاً
سكينة المسباعي	17013496	المقالة والحجاج: (رأي غير مألوف) لإبراهيم السولامي نموذجاً
نبيلة الشلاق	18040722	صورة المرأة في الشعر الجاهلي: شعر الأعشى نموذجاً
كوثر أغدو	18039601	أسلوبية الرواية: مقارنة أسلوبية لرواية (مجنون الحكم) لبنسالم حميش
محمد الشنواني	18040813	القصة القصيرة في المغرب: من النشأة إلى التطور

إيمان الشلاف	18039578	البعد الصوفي في شعر فاطمة الميموني
نادية الصروخ	15031907	البنية السردية في رواية (الأسود يليق بك) لأحلام مستغامي
نجيحة أمغار	18031292	خصائص الرواية العرفانية: رواية (ابن الخطيب في روضة طه) لعبد الإله بن عرفة نموذجاً
نادية النبيح	17015417	أدبية السيرة الذاتية: "غربة الراعي لإحسان عباس نموذجاً
وفاء الحراق	17014272	البنية السردية في سيرة "الرحلة الأصعب" لغدوى طوفان نموذجاً
الحبيب الحراق	14103177	السيرة الذاتية بالمغرب: دراسة في نماذج
حنان الحسوني	14104000	مفهوم البلاغة بين عبد القاهر الجرجاني والسكاكي

*الموسم الجامعي 2021-2022

اسم الطالب(ة)	رقم الأبوجي	عنوان البحث
فاطمة الطاهري	18031269	خصائص اللغة الشعرية في ديوان "قلب الثلج" لنور الدين الزويتني
يسرى الزموري	19036874	السيرة الذاتية لنوال السعداوي: "أوراق حياتي"
أميمة الشاوي	18030159	السيرة الذاتية النسائية: "حملة تفتيش" للطيفة الزيات نموذجاً
سفيان النمري	15034333	جنس السيرة الذاتية في المغرب: تاريخ وظواهر
يعقوب الزنطار	19041265	خصائص المديح النبوي في العصر الحديث
لطيفة الجبري	15038504	الرواية المغربية: "المصري" لمحمد أنقار
حفصة البيطار	19040741	الحدث في الشعر المغربي
المهدي عابدة	18030185	التداخل الأجناسي في الرواية العربية: "شهيا كفراق" لأحلام مستغامي نموذجاً
نادية أسرجوف	19039091	التجربة الشعرية عند المهدي أكريف: "لا أحد اليوم ولا سبت" نموذجاً
أنيسة الكواع	14106119	السيرة الذاتية النسائية: "رجوع إلى الطفولة" لليلى أبو زيد نموذجاً
زينب زيطان	18031261	خصائص القصة القصيرة: "صفارات الإنذار" لإبراهيم أحمد نموذجاً
سهام الزياتي	18038182	تخييل التاريخ في الرواية المغربية: رواية "المغاربة" لعبد الكريم جويطي نموذجاً
سناء بوزين	19031310	السيرة الذاتية النسائية: "على الجسر.. بين الحياة والموت" لعائشة عبد الرحمن نموذجاً

السيرة الذاتية النسائية: "أنقل من رضوى" لرضوى عاشور	18038272	ربيعة حمودان
الحجاج في الرحلة العربية المعاصرة: "مغربي في الأسكا" لإدريس عفارة نموذجاً	18040816	فاطمة الزهراء الراضي
التناص في الشعر العربي الحديث: محمود درويش نموذجاً	18038707	سعاد أقيار
التجريب في المسرح المغربي: مسرحية "أهل المخابئ" لكريم الفحل الشرقاوي نموذجاً	19043551	فاطمة الزهراء الخليلي
توظيف الرمز في الشعر العربي المعاصر: محمد علي الرباوي نموذجاً	18040357	صفاء جونة

*الموسم الجامعي 2022-2023

عنوان البحث	رقم الأبوجي	اسم الطالب(ة)
جماليات السرد النسائي في رواية "قمر فاس" لفصيطة الوزاني التهامي نموذجاً	20039524	سلمى اشرايح
المرأة والسرد القصصي غرفة فرجينيا وولف للطيفة باقا نموذجاً	20039344	هناء المنصوري
جماليات السرد في الرواية النسوية المغربية رواية "الخالة أم هاني" لربيعة ربحان نموذجاً	20039436	فدوى الحمودي
خصائص السرد النسائي في (رواية بريد الليل) لهدى بركات	20039330	رشيدة أجدوز
تأويل الذات العرفانية في شعر عبد الكريم الطبال	17024191	عبد العظيم الحفيظي
الرواية المغربية الجديدة وتخيل التاريخ: "حكاية مغربية" للبشير الدامون نموذجاً	20039925	سليمان برلال
صورة الذات في السيرة الذاتية: "الخبز الحافي" لمحمد شكري نموذجاً	20038968	عبد الناصر اجحا
السيرة الذاتية النسائية في الأدب العربي: قضاياها وموضوعاتها	20039545	إكرام جمعون
السيرة الذاتية وخصائصها: "الذات بين الوجود والإيجاد" لبنسالم حميش نموذجاً	20039787	فاطمة الصبح
المسرح العربي وسؤال التأصيل: مسرحية "مغامرة رأس المملوك جابر" لسعد الله ونوس نموذجاً	20040040	نادر البقالي
شعرية الانزياح في ديوان "فوضاي تكتب نثرها" ليحيى عمارة	20039607	إيمان القيدار
الخطاب السردى بين التاريخي والتخييلي: رواية "ثلاثية غرناطة" لرضوى عاشور نموذجاً	20039194	كوثر العليثي
الآخر في الرواية النسوية المغربية	20039465	هاجر انشيوي
السرد والهوية: (والله إن هذه الحكاية لحكايتي) لعبد الفتاح كيليطو نموذجاً	17010255	أمينة البادسي

السرود والهوية: رواية "عائد إلى حيفا" لغسان كنفاني نموذجاً	17012655	سمية الفحصي
شخصية البطل في الرواية الفلسطينية: "الوقائع الغريبة لاختفاء أبي علي النحس المتشائل" لإميل حبيبي نموذجاً	20044494 20044496	يوسف الجمالي أحمد أبو هجرس
مفهوم الشعر المنثور وخصائصه عند محمد الصباغ	19040724	ابتسام الزنان
الحجاج في السيرة الذاتية: "الذات بين الوجود والإيجاد" لبنسالم حميش نموذجاً	13030262	الأمين السطي
أساليب السرود النسائي: مقارنة تحليلية	20039484	فاطمة الزهراء بن كسوبة
خصائص البنية الإيقاعية في الشعر العربي الحديث	20039402	صفية اللبيني
نثر مي زيادة بين الرومانسية والخطاب الإصلاحي	19040250	فاطمة شقور
مقومات السيرة الذاتية النسائية: "رحلة جبلية.. رحلة صعبة" لفدوى طوقان نموذجاً	20039935	جميلة الحداد
المرجع الصوفي وأبعاده الفنية في شعر عبد الكريم الطبال: ديوان "نمنمات" نموذجاً	20038939	إيمان أشوخي
الرواية النسوية المغربية: السرود، الذات والعالم	20038849	سارة القرباص
الحوار المسرحي بين الكلمة والفعل: مسرحية "البحث عن متغيب" لرضوان احداو نموذجاً	20043335	أمامة فزیز
تخييل التاريخ في الرواية المغربية: رواية "أسير البرتغاليين" لمحسن الوكيل نموذجاً	20039628	لبنى الزيموسي
مفهوم الاستعارة بين أرسطو وعبد القاهر الجرجاني	20039600	سكينة الصافي
الانزياح في الشعر العربي المعاصر: "مبكراً في صباح بعيد" لباسم فرات نموذجاً	20038970	نبيلة أخريف
تجارب من المسرح المغربي: الطيب الصديقي، أحمد الطيب لعلي، عبد الكريم برشيد	20039968	نعمة رمروم
التجربة الشعرية عند محمد الميموني من خلال ديوانه "الحلم في زمن الوهم"	20039282	راضية أجبار
جماليات المكان في الرواية المغربية: رواية "المصري" لمحمد أنقار نموذجاً	20039517	زهير الهرامي
خصائص المسرح الشعري عند حسن الطربيق: مسرحية "بين الأمواج والقرصنة" نموذجاً	20039518	خلود الراضي
تطور الأجناس الأدبية في الأدب العربي الحديث	20039367	نجوى الزيتي
الشعر النسائي المغربي المعاصر: عليّة البوزيدي الإدريسي نموذجاً	18038672	فاطمة الزهرة الوهيبي
أدبية السير الذاتية في العصر الحديث	20040195	محمد النجام

آية المرحوم	20039597	خصائص الغزل في شعر بهاد الدين زهير
-------------	----------	------------------------------------